

Le beau et le juste

Par **Stefano Banti** Sensei, Iaido 5e dan, Jodo 5e dan, Aikido 5e dan (Kiryoku.it, 12 juin 2026)



TURIN, JUIN 1983

Quelques jours avant le baccalauréat, le surveillant avertit d'un ton solennel : “Les gars, que ce soit bien clair. Pour l'épreuve écrite d'italien, il suffit d'une seule faute d'orthographe, de grammaire ou de syntaxe et le tour est joué. Le contenu pourrait même être un chef-d'œuvre, mais la note sera invariablement un “non évalué”, sans possibilité de recours.”

Immédiatement se déclenche entre nous la psychose, dans toutes ses variantes, de temps, de manières, d'élisions et de tronctions.

Des doutes que l'on croyait surmontés, ou peut-être seulement endormis, semblent soudainement reprendre vie en réclamant leur part de préoccupation légitime.

L'attention de tous se détourne maintenant du “quoi” au “comment”, et les ambitions créatives des plus studieux cèdent inconsciemment la place à des objectifs de moindre envergure.

Le mot d'ordre devient unique : fini l'éloquence, mieux vaut ne pas prendre de risques.





LUCCA, JUIN 2026

Premier séminaire de laido en Italie avec un représentant de la famille Ishido.

Beaucoup d'enseignants de la lignée, beaucoup de pratiquants, beaucoup d'attente.

Kotaro Sensei ouvre le séminaire avec une longue introduction visant à souligner, sans ambiguïté, l'importance incontournable de la exactitude formelle dans toutes les expressions de la pratique.



Toute la matinée du premier jour du séminaire est ainsi consacrée à l'examen des Chakuganten de chacun des 12 Kata de laido présents dans le livret fédéral.

À la fin de chaque explication, tous les présents sont impliqués, certains dans le rôle de pratiquants, tous les autres dans celui d'arbitres.

L'exercice proposé consiste à baser son évaluation uniquement sur le critère de la justesse des points clés, sans se laisser abuser par d'autres facteurs, qui, dans ce contexte, sont trompeurs.

Nos Kata sont des formes extrêmement complexes de combat ritualisé, où des éléments subtils tels que la fluidité, le rythme, la distance, la conscience du scénario, la perception de l'adversaire imaginaire jouent un rôle indéniablement déterminant.

Mais nous ne devons jamais oublier que le

laido de la Zen Nippon Kendo Renmei a été conçu, du moins au début, comme un outil pédagogique destiné à assurer l'apprentissage, par les pratiquants de Kendo, des techniques de base du maniement du sabre réel.

Dans ce contexte, en empruntant et en adaptant un célèbre dicton, il est évident que "n'est pas beau ce qui est beau, est beau ce qui est juste".

Au cours de ce séminaire, je me suis entraîné avec beaucoup de concentration et d'intensité, mais une partie de mon esprit était quelque peu occupée par des souvenirs et une nostalgie lointains, car c'est précisément au cours de ce même mois, il y a de nombreuses années, que quelqu'un m'avait déjà fait remarquer qu'on ne peut pas aspirer à gravir des sommets vertigineux d'un pas mal assuré

Étrange coïncidence, ou peut-être pas.



KIRYOKU